

Дирекция железнодорожных вокзалов ОАО РЖД представляет

АЛЕКСАНДР ШЕВЧЕНКО

ВОКЗАЛЫ

МЕЖДУ ЗДЕСЬ И ТАМ

МОСКВА КУРСКИЙ ВОКЗАЛ 15–30 ДЕКАБРЯ 2012





Комсомольская площадь
2012



Для чего нужны вокзалы, более или менее понятно. А вот для чего нужна живопись? С этим труднее. Но, в общем, понятно тоже.

Вам приходилось когда-нибудь фотографировать понравившийся вид? Вспомните, как на фотографии то, что привлекло ваше внимание, оказывалось каким-то маленьким, незначительным и заурядным.

Дело в том, что пространственное зрение человека устроено нелинейно. Разные части одной и той же «картинки» мы видим в разных перспективах, что-то выделяем, а чего-то не замечаем, что-то видим ближе, чем оно есть, а что-то дальше.

Живопись может довести этот субъективизм зрения до абсурда, а может просто натренировать, развить. И тогда мы начинаем чувствовать в картине то, что ощущали когда-то в жизни, а в жизни замечать то, что раньше видели, да не замечали.

Совершенно понятно, для чего нужна живопись вокзалам. Чтобы висеть на стенах. Чтобы в ожидании поезда можно было её рассматривать. А вот для чего вокзалы нужны живописи?

Чтобы там в них висеть?

Вокзал — штука более художественная, чем букет сирени, или что там ещё для красоты рисуют. Сирень, она для романсов, а вокзал — явление экзистенциальное, пограничное. Художника всегда волнуют пограничные области. Между подвигом и подлостью, жизнью и смертью, дружбой и враждой, красным и зелёным, чёрным и голубым.

Музыка состоит не столько из звуков, сколько из пауз между ними, не замечали?.. Разбавь журчание ручья или жужжание мухи разновеликими паузами — вот и музыка. Стихи тоже состоят из крохотных пауз между частями слов, только мы этого обычно не чувствуем, говорим: «Ах, как он красиво сказал!», а надо бы: «Ах, как вовремя он промолчал».



Граждане-пассажиры
2012

Мы натренированы много чего не замечать. Вот, например, вокзалов.

Не замечаем, потому что вокзал — это пауза между «там» и «здесь», а пауза для нас — пустота, ничто. Для нас никакого «сейчас» нет (есть куча планов, куча воспоминаний), и на вокзале мы обычно томимся, стараемся убить время и таращимся на табло (сколько там до посадки осталось), чтобы не замечать того, что живём. Жизнь похожа на опрокинутую набок восьмёрку: позади пузырь с прошлым, впереди пузырь с будущим, где нас нет, а посередине, там где мы есть, — так, ничего, проехали.

Надо тяжело переболеть или, как у Достоевского, оказаться приговорённым к смерти, чтобы ощутить это несущественное «сейчас» как богатство. Помните, «ах, ещё целые три минуты жить!..» А сколько таких минут было незаметно растрчено? Очень редко мы их проживаем, а не стараемся проскочить. Чтобы почувствовать «сейчас», нужно, чтобы что-то с тобой случилось, что-то тебя заставило. (Так художник усилием воли заставляет нас видеть мимолётное, «несущественное», а не привычное пересечение линий.) Нужно как бы перестать жить, сделать в житье-бытье паузу.



Перрон Ярославского вокзала
2012



Желдортрансгагенство
2012



Ленинградский вокзал в строительных лесах
2012



Курский вокзал
2012

Для таких пауз и хорош бывает вокзал. Все либо бегут куда-то, спешат, либо, наоборот, цепенеют, сиюсья выключить сознание, отгородится от своего «сейчас» сигаретой, книжкой, сном, дурацкой игрой в мобилке. А ты (поскольку самый умный) ничего не ждёшь и никуда не спешишь.

И всё примечаешь. Вот спешит к поезду молодой папаша с задремавшим круглощёким малышом на плече, из болтающейся в такт папиным прыжкам ручки вывалилась и покатила по перрону спелая до черноты вишня. Вот она исчезла на мгновение под чужим башмаком, брызнул сок, капля шариком покатила по асфальтовой пыли, укутываясь в неё, как в замшу.

Ерунда, тьфу, но годы спустя вы всё забудете: телефоны, имена, обстоятельства, причины, даты и сколько там, доктор говорит, вам осталось, если вы не будете его слушаться, а капля эта круглая, бархатистая всё будет сидеть в голове. Значит, не ерунда.



В художественной литературе прошлых лет хорошо описано радостное завистливое возбуждение перед проносящимися поездами. Ты на полустанке — а он, стремительно-синий, мимо тебя, мимо — куда-то в дальние страны. Там белый пароход, большая, настоящая жизнь, и всё мелькает, проносится за окном, и важно успеть...

А тут — рыхлое печенье «Лимон» в хрустящей обёртке, ложечка, назойливо дребезжащая о стакан, жёваные простыни и пара скучных надоевших кроссвордов. Только вот белёсая мальчишечья макушка во дворе домика путевого обходчика за окном да коза с лопухом, задумчиво поднявшая голову тебе вслед — и становится так странно вдруг, что ты никогда больше этого не увидишь! Так обидно, глупо, бессмысленно, ведь там что-то... нет...



А если соскочить, вот прямо сейчас, прямо сюда, и по этой твёрдой, выбеленной солнцем и дождями тропинке на качающихся с непривычки ногах дойти под опрокинутым над травой небом — за сколько там теперь, полчаса? — и звякнет калитка, скрипнет под ногою крыльцо, а в домике на лавочке, в эмалированном ведре, ты это знаешь точно, плавает ковшик, если пить и смотреть в него, то дно ковшика похоже на звёздное небо... Откуда вы это помните? Ах да, из детства. Ну, там, наверное, всё не так, в домике у путевого обходчика. Пятнадцать по горизонтали, шесть букв...

И вот где-то между двумя этими мечтами, двумя призрачными видениями, между пузырями с прошлым и будущим — пауза, перебивка, вокзал.

Из пауз состоит Космос.

Это — не рисовать?..

Лев Пирогов



Дебаркадер Киевского вокзала
2012



Гости столицы
2012



Контровой свет. Киевский вокзал
2012



Новый год
2012





Комсомольская площадь
2005



Таможня
1995



Ретро-поезд на Рижском
2012



Москва. Павелецкий вокзал
2012



Заснеженный перрон. Белорусский вокзал
2012



Пользуйтесь железнодорожным транспортом
2012



Ревизоры на Казанском
2012



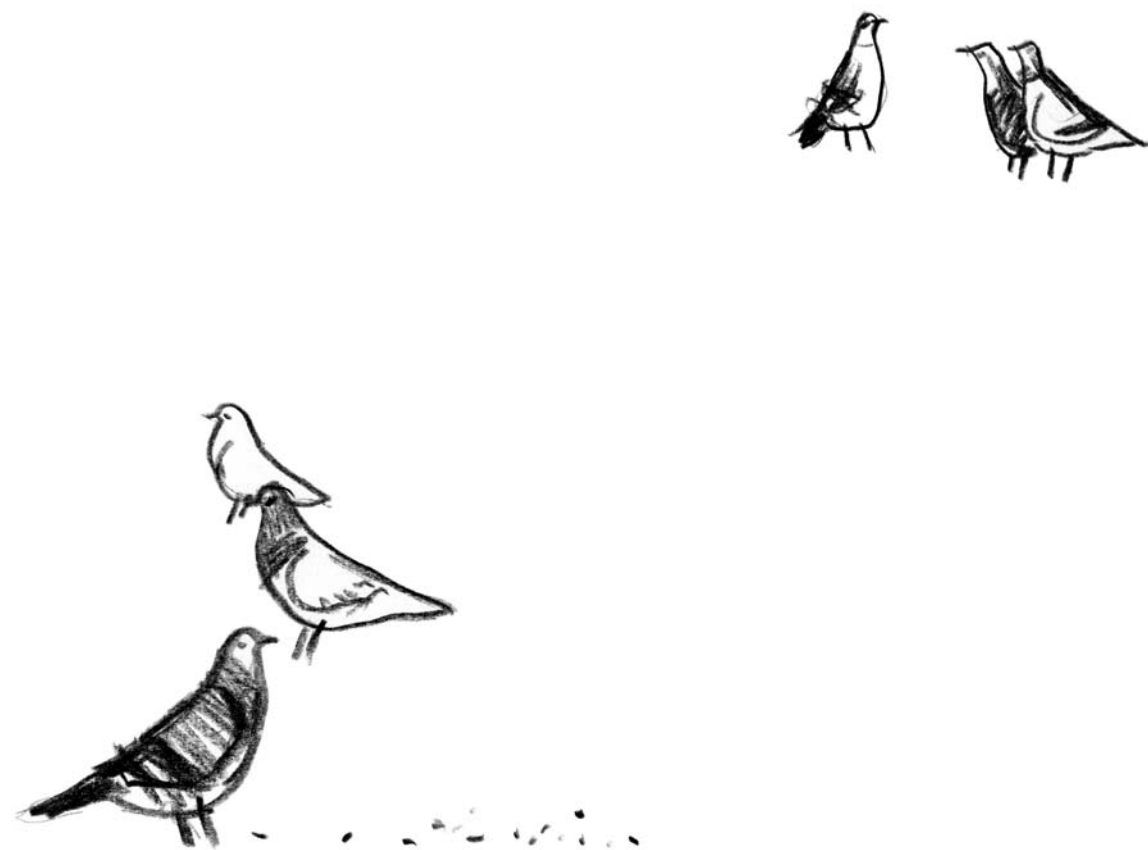
Место встречи
2012



Ёлка
2012



Ярославский вокзал
2012



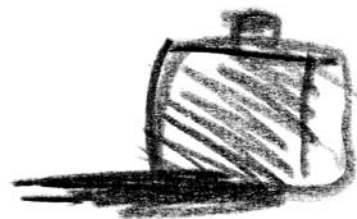
Вид с Николаевской башни
2012



Площадь Курского вокзала
2012



Площадь трёх вокзалов
2012



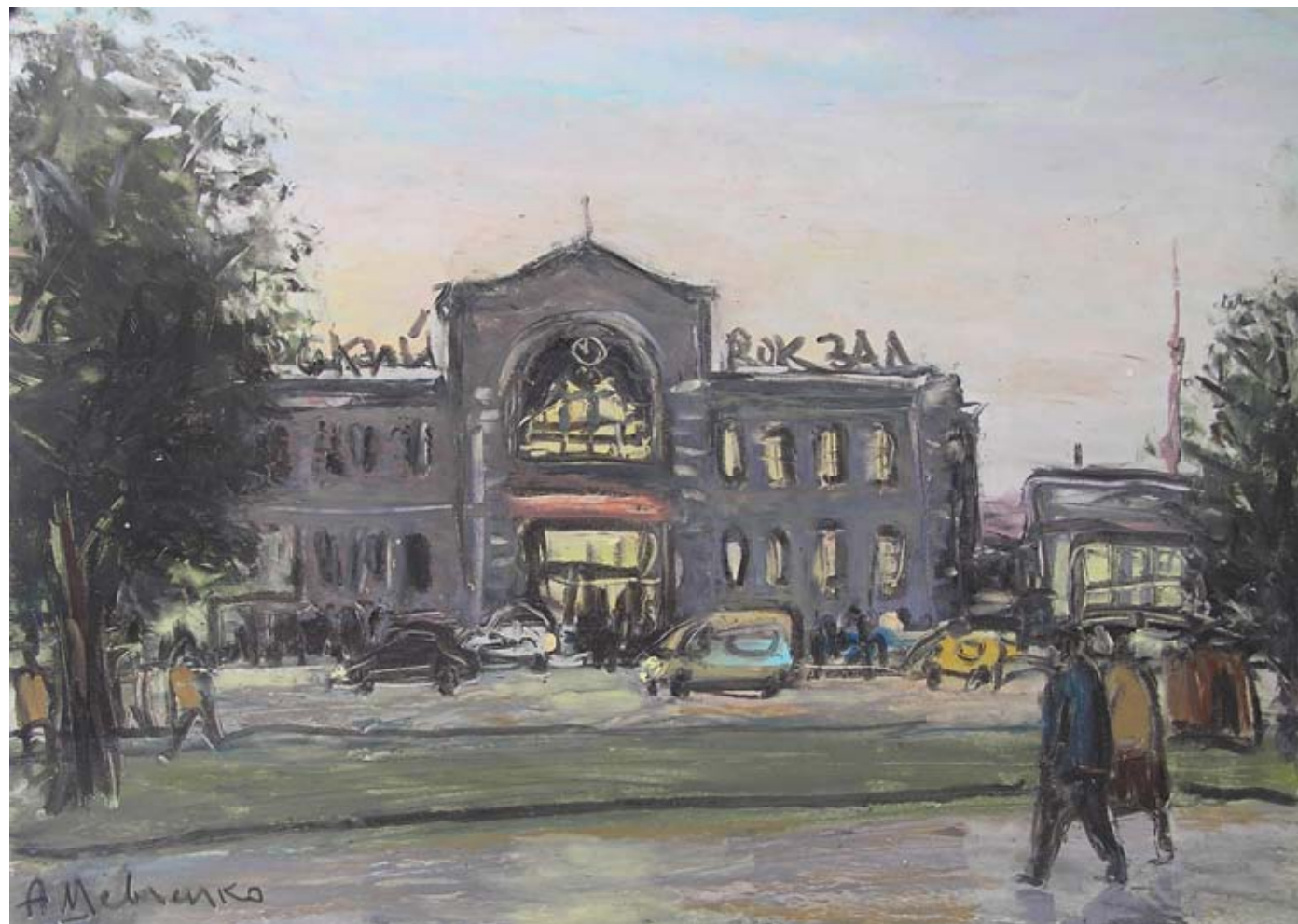
Площадь Рижского вокзала
2012



Извините за временные неудобства
2012



Утро. Савёловский вокзал
2012



Вечер. Савёловский вокзал
2012



Зал ожидания
2012



Путь №2. На Москву
2012





Шевченко Александр Николаевич

член Союза художников Москвы
член Международного Художественного Фонда
родился в Ленинграде в 1964 году

Работы хранятся в собраниях:

- Музей Современного Искусства, Москва
- Галерея «Ковчег», Москва
- Редакция журнала «Наше Наследие», Москва
- Музей связи им. А.С. Попова, Санкт-Петербург
- Новосибирский Художественный музей
- Алтайский Музей Изобразительных Искусств, Барнаул
- Новокузнецкий Художественный музей
- Томский Областной Художественный музей
- Публичное собрание банка Credit Mutuel, Франция



КАТАЛОГ

Вечер. Савёловский вокзал.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Вид с Николаевской башни.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Гости столицы.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Граждане-пассажиры.
2012, 50x60, х.м.

Дачники.
2006, 30x40, к.м.

Дебаркадер Киевского вокзала.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Дорожные рабочие.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Ёлка.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Ёлка на Комсомольской площади.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Желдортрансгенство.
2012, 50x60, х.м.

Зал ожидания.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Заснеженный перрон.
Белорусский вокзал.
2012, 50x70, х.м.

Извините за временные
неудобства.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Комсомольская площадь.
2005, 40x55, х.м.

Комсомольская площадь.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Контровой свет.
Киевский вокзал.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Курский вокзал.
2012, 50x70, х.м.

Ленинградский вокзал
в строительных лесах.
2012, 50x70, х.м.

Место встречи.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Москва. Павелецкий вокзал.
2012, 40x50, х.м.

Новый год.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель

Перрон Ярославского вокзала.
2012, 35x50, к.акрил.

Площадь Курского вокзала.
2010, 50x60, м. пастель.

Площадь Рижского вокзала.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Площадь трёх вокзалов.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Пользуйтесь железнодорожным
транспортом.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Путь №2. На Москву.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Ревизоры на Казанском.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Ретро-поезд на Рижском.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Таможня.
1995, 50x60, х.м.

Утро красит нежным светом...
2004, 50x65, х.м. (стр. 3)

Утро Савёловский вокзал.
2012, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Ярославский вокзал.
2010, 29.7x21.1, бумага, м.пастель.

Александр Шевченко

Вокзалы между здесь и там

каталог выставки

Редактор Ирина Зотова

© А. Шевченко, живопись

© Л. Пирогов, текст

Отпечатано в типографии «Pol.S.Tar»
тираж 500 экз.